ПРИНЯТА
Педагогическим советом
АНО СОШ «Академическая гимназия»
Протокол от «18» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО СОШ «Академическая гимназия»
_____С.Е. Хмельницкий
Приказ № 3/01-23 от 18.08.2023

Дополнительная общеразвивающая программа

«СТУДИЯ ФОРТЕПИАНО»

художественной направленности

срок реализации программы – 1 год
возраст детей: 4-7 лет

Автор-составитель:
Мартынова Е.В.
педагог по вокалу

Москва
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Студия фортопиано» предлагает начинать обучение детей шестилетнего возраста в подготовительном классе, семилетнего возраста в первом классе.

Рекомендуемый объѐм часов: 2 академических часа в неделюэ

Работая с учащимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения.

За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения, ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль и аккомпанемент.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став музыкантом-любителем или поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности учащихся.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, программа предлагает некоторые изменения, в том числе касающиеся количества произведений, исполняемых на переводных зачетах. Представляется, чтоневозможность выполнить требования предыдущих программ значительным числом обучающихся на фортепианных отделах детских музыкальных школ стало одной из основных причин создания вторых фортепианных отделов.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения

музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения в детской музыкальной школе, - навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявлять себя выпускник фортепианного отдела после окончания школы.
Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.
Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.
Сведения о формах и методах работы с учащимися преподаватели могут получить в специальной методической литературе.

Формы контроля успеваемости учащихся

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.
В течение учебного года все учащиеся должны иметь неменее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку:

1. Зачет в конце I полугодия.
2. Переводной зачет в конце II полугодия.

(зачеты принимает комиссия не менее, чем из трех преподавателей).

3. Зачет по самостоятельно выученным произведениям.
4. Технический зачет.

Самостоятельно выученные произведения (одно или два) учащиеся на зачете, который рациональнее проводить в самом начале учебного года, сразу после летних каникул в виде классного концерта с совместным обсуждением сыгранных произведений и их исполнения. Уровень трудности произведений на один - два класса ниже уровня обучения.

Технический зачет сдают учащиеся, исполняя 1-2 этюда и одну гамму. В детской музыкальной школе технический зачет целесообразно в первой половине октября, что позволяет достаточно быстро восстановить утраченную за время летних каникул игровую форму, пианистические ощущения и создать техническую базу для дальнейшей работы.
На отделе в течение года проводятся академические концерты. Прослушивания к ним приравниваются к зачетам, на которых учащиеся получают оценку.
При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.
Формой контроля за изучением произведений в качестве ознакомления должны стать контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти. Оценивать их должна комиссия не менее, чем из двух преподавателей.
На контрольный урок учащийся представляет список произведений, с которыми ознакомился в течение четверти. По заданию комиссии он играет 2 фрагмента из них по нотам, в среднем темпе, можно с предварительным мысленным просмотром, отвечает на вопросы о характере сочинения, тональности или тональном плане произведения.
На этом контрольном уроке осуществляется проверка знаний музыкальных терминов,

встретившихся в пройденных произведениях.
За успешный контрольный урок ученику ставится зачет. В случае незачета ему назначается время для повторной сдачи.
Все учащиеся играют на классных концертах своих преподавателей.
Выпускные экзамены проводятся в V классе (для обучающихся по пятилетнему учебному плану) и в VII классе (для обучающихся по семилетнему учебному плану).
На выпускной экзамен выносится полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее, чем из четырех произведений.
В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам.
Помимо работы над выпускной программой учащийся должен знакомиться с другими сочинениями, показать их на контрольном уроке в I полугодии и публично исполнить минимум одно произведение, которое не входит в экзаменационную программу.
Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течение года.
Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.
Экзамен в VIII классе проводится по усмотрению преподавателя и ученика. Поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения готовят программу и в течение года обыгрывают еѐ на зачетах, концертах и классных вечерах.
Учащиеся VIII-го класса, которые не поступают в музыкальные учебные заведения, должны выступить в течение года не менее двух раз, публично исполнив 2-4 произведения любых жанров. Подбор программы для них осуществляется по желанию преподавателя и учащегося.

Программные требования к учащимся

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить выученнуюс педагогом программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс: полифония, крупная форма, пьеса, этюд; а также 1-2 самостоятельно выученных произведения. Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, выбор музыкальных форм для каждого выступления, а также форма выступления (по нотам, наизусть) определяются преподавателем в зависимости от возможностей учащегося.
Учащиеся со слабыми данными могут распределить показ программы, охватывающей весь репертуарный комплекс, в течение учебного года. Например, этюд и полифония исполняются на зачетах 1-го полугодия, крупная форма и пьеса или ансамбль - на переводном зачете.
Учащиеся среднего уровня способностей в течение учебного года

исполняют пьесы или ансамбли на прослушиваниях к концертам.
Программа выдвигает общее требование ко всем учащимся: **на переводном зачете должно быть исполнено не менее двух произведений**.
Освободившееся время преподаватель должен употребить на систематическую работу по ознакомлению с новыми произведениями. В ходе этой работы, при условии еѐ регулярности, формируется навык разбора и чтения нотного текста, необходимый для самостоятельной творческой деятельности учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.
Развитый навык разбора и чтения нотного текста предполагает умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту.
Разбор нового произведения необходимо осуществлять сразу двумя руками после предварительного просмотра, анализа и мысленного проигрывания со счетом.
На ознакомление с каждым новым произведением рекомендуется отводить время на 2х-4х уроках, в зависимости от уровня сложности произведения, с обязательными беседами о композиторе, его творчестве, характере, форме произведения. После того, как учащийся сможет по нотам, в спокойном темпе, без значительных от него отступлений, с пониманием характера проигрывать произведение, нужно приступать к ознакомлению со следующим.
Для развития навыка чтения нотного текста следует обращаться как к сольным, так и ансамблевым произведениям, различным переложениям и популярным пьесам. Рекомендуемый уровень трудности - на 2 класса ниже.

Список произведений, представляемый комиссии на контрольный урок в конце каждой четверти, должен включать в себя во 2 и 3 классах не менее 8 произведений. Так как учащиеся 2-3 классов разбирают и «прочитывают» мелкие пьесы уровня подготовительного и 1-го классов, их количество обычно превышает заданное в программе. Преподаватель и ученик по своему усмотрению представляют «прочитанные» произведения в списке на контрольный урок.
В список произведений в 4 классе рекомендуется включать не менее 6 произведений, в 5 и 6 классах - не менее 4-х, в 7 классе - не менее 2-х произведений за полугодие. Если уровень трудности произведений превышает предложенный в программе, их количество в представляемых списках может уменьшаться.
При выборе произведений для ознакомления, особенно в старших классах, преподаватель должен учитывать пожелания учащегося.

Требования к техническому зачету

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделе должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют 1-2 этюда и гамму.
В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диезные, бемольные).
Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам, согласно аппликатурному принципу.

Академические выступления

1. В конце 1-го полугодия - исполнение двух разнохарактерных пьес (учащиеся смедленным темпом продвижения могут исполнить пьесы, написанные штрихом поп

legato);

2. В середине II-го полугодия - две разнохарактерные пьесы;
3. В конце учебного года на переводном зачете исполнение программы из 3-х произведений: этюд и две пьесы, одна из них с элементами полифонии.

Более подвинутые учащиеся исполняют этюд, полифоническую пьесу и легкую сонатину или вариации.

Зачеты первого и середины второго полугодий в подготовительном и 1-ом классах проходят в виде концертов.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.:Музыка, 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2003.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства.
- Л.: Советский композитор, 1981.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор,1979.
5. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М. Музыка,1974.
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - М.:Музыка, 1993.
7. Браудо И.А. Артикуляция. - Л., 1973.
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.

9. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XXI, 2004. 10.Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985. 11.Гофман И.Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.
- М.: Классика-XXI, 2002.

12. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л.:Музыка, 1988.

13. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004. 14.Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI, 2004.

15.Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.16.Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI, 2004.

17.Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI, 2004. 18.Как исполнять Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2003.19.Как исполнять Шопена. - М.: Классика-XXI, 2005.

20.Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004. 21.Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. - М.: Музыка, 1979.

22.Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI, 2005.23.Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.

24. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специальногофортепиано. - М.: Класси'ка-XXI, 2003.
25. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. – М.: Воениздат,1997.
26. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971или3

издание, Фигаро-центр.
27. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич,Л.Лукомский. - М., 1979.
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002. 29.Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Советский композитор, 1983.
30. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. - М., 1967.
31. Я.И. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М.: Классика-XXI, 2001.
32. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.:Музыка, 1987.
33. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теориипианизма. - М.: Музыка, 1980.
34. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - Тамбов, 1993.
35. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI,2004.
36. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
37. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. -М.: Классика-XXI, 2004.
38. Светозарова Н.,Кременштейн Б. Педализация в процессе обученияигре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.
39. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л.Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970.
40. Смирнова Т.И. Фортепиано-интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
41.Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическоепособие. - М., 2000.
42.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947. 43.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.44.Тимакин Е.М.Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
45. – Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.,1968.
46. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1960.
47. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика-XXI, 2001.
48.Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика-XXI, 2002.
49. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.:-XXI, 2002.
50. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2004.
51. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. –СПб.: Союз художников, 2002.
52. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». - М.: Классика-XXI, 2002.